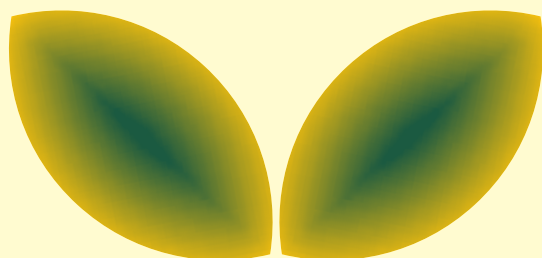
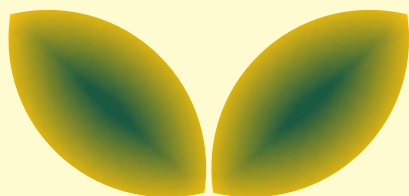
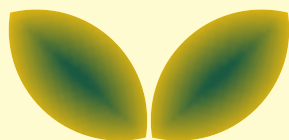


INDEX



4	Antecedents: Centre Obert Torre Baró
5	Encàrrec: Requeriments i objectius
6	Proposta del projecte “En Obert”:
6	Proposta metodològica
7	Calendari
8	Agents implicats
9	Execució de projecte i diari de camp:
9	1a fase:
	Crònica de les sessions
	Consideracions i valoracions
12	2a fase:
	Crònica de les sessions
	Consideracions i valoracions
14	Resultats del projecte:
	Mural
	Moble modular
15	Avaluació final:
	Acompliment d'objectius
	Impacte sobre la comunitat
	Valoracions socials, d'identitat i comunitàries
	Valor artístic
	Futur i sostenibilitat del projecte.
	Annexes:
	Enquestes d'avaluació
	Material gràfic
	Material audiovisual

INTRODUCCIÓN

En el marc del Pla de Barris Zona Nord, sorgeix la idea de posar en marxa un projecte participatiu que permet reflexionar sobre els entorns del Centre Obert de Torre Baró per a transformar-los, condicionar-los i dinamitzar-los, donant resposta a les necessitats i anhels de nens i joves que utilitzen el centre.

En aquest projecte encarregat per @pladebarrisbcn, col·laboren el mateix Centri Obert i els seus usuaris, B-Murals - entitat especialitzada en art urbà i muralisme; El Globus Vermell, estudi d'arquitectura i, un pilar important: l'artista seleccionat Julian Manzelli.

B-Murals té una llarga trajectòria en projectes comunitaris, participatius i de co-creació, com són exemple a destacar: Time (Trinitat Nova), El Carmel Mossega (Carmel), Zona Nord en clau de Dona (Torre Baró, Balbona i Ciutat Meridiana), C/ Cadí (Turó de la Peira), entre altres.

Encara que B-Murals té els seus fonaments com a associació artística i cultural, l'art en aquests projectes no és el centre, sinó l'eina; el nucli són les persones i les seves veus: necessitats, demanes, pensaments, identitats, discussions, voluntats..., però de forma cohesa i articulada - ja que per realitzar qualsevol acte en conjunt s'ha d'escoltar, observar i trobar una veu comuna entre tots/es.

En "EnObert" aquest desafiament es va intensificar en interès i perspectiva quan vam detectar que les principals necessitats de la comunitat del Centre Obert estava relacionada en diverses demandes que anàvem més enllà que les parets: necessitàvem llocs per seure, per magatzem, per jugar, per dibuixar.. Va ser quan vam decidir fer-nos acompanyar d'El Globus Vermell, creuant per la primera vegada en nostra entitat una forma de fer i de treballar, tant en equips com en disciplines artístiques, i, amb l'artista Chu Doma fent de bizagra entre tots els personatges i àmbits: comunitat, necessitats, volum, paret, art i un espai de tots/es.

El resultat després de molts mesos de treball va ser extraordinari, aconseguint un resultat que es multiplicava en respostes, amb un nou sentiment de pertinença, dignitat i capitació, un protagonisme compartit, i, sobretot un nou espai, funcional i artístic el seu barri.

B-Murals,
Juny 2023

ANTECEDENTS CENTRE OBERT TORRE BARÓ

El Centre Obert de Torre Baró és un espai que va obrir les seves portes el 1990 i que contribueix al desenvolupament integral dels infants i evita possibles situacions de risc d'exclusió social.

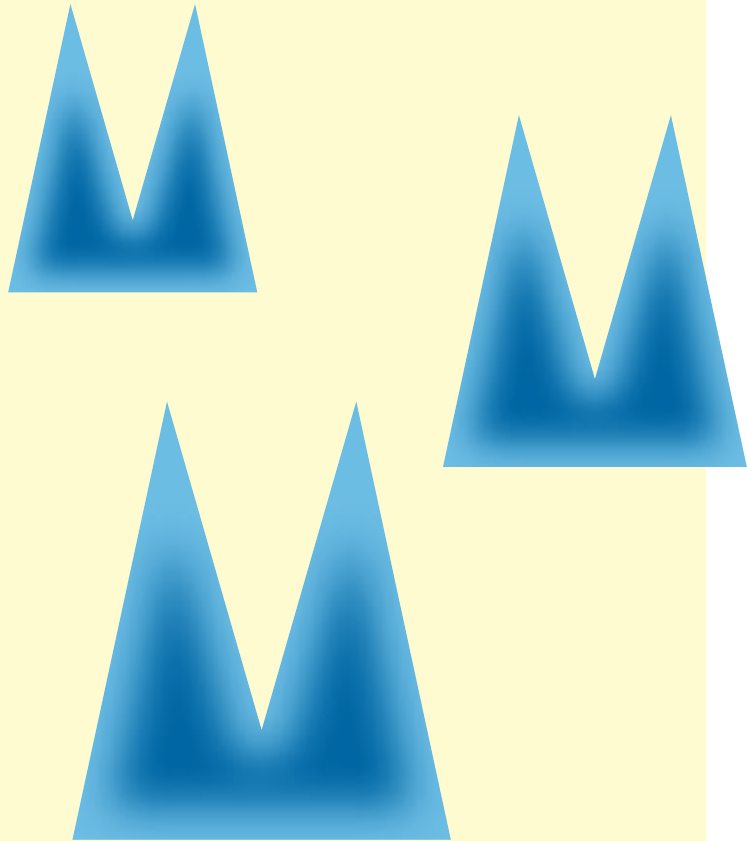
L'objectiu de la seva tasca és millorar les oportunitats i condicions de vida d'infants i joves dels barris de Vallbona, Ciutat Meridiana i Torre Baró.

Entre les seves activitats programades s'ofereix: reforç escolar, tallers, treballs manuals, classes d'informàtica, activitats lúdiques, i altres accions bàsiques que ajuden al desenvolupament de l'infant i a compensar possibles carències afectives i de socialització.

A més, s'ofereix berenar i, dos dies a la setmana, sopar, per garantir, almenys, un àpat diari.

Físicament, el centre se situa a la part mitja del barri de Torre Baró, sobre una orografia pronunciada. Aquest fet genera la presència d'escales i talussos que dificulten l'accessibilitat i l'ús dels espais exteriors. A més, la manca d'ombra fa encara més difícil que l'espai exterior sigui utilitzat i viscut pels infants i per totes les persones usuàries del centre.

ENCÀRREC REQUERIMENTS I OBJECTIUS



En el marc del Pla de Barris de Zona Nord, sorgeix la idea d'engegar un projecte participatiu que permeti reflexionar sobre els entorns del Centre Obert per tal de transformar-los, acondicionar-los i dinamitzar-los, tot donant resposta a les necessitats i anhels d'infants i joves i famílies que utilitzen el centre. Inicialment el projecte va arribar a B-Murals amb la voluntat de crear un projecte on l'art vehiculés i donés un caràcter unitari i identitari a diversos requeriments que se sol·licitaven: la millora dels murs dels exteriors de Centre Obert mitjançant l'art mural i la creació d'un artefacte modular que dinamitzi l'espai exterior i doni resposta a necessitats del dia a dia. A partir d'aquesta premissa, B-Murals es va presentar, per primera vegada, en col·laboració amb una entitat especialitzada en disseny i arquitectura amb un objectiu social, El globus vermell, per poder realitzar de forma conjunta aquest projecte.

En el disseny del projecte es va convidar a l'artista Chu Doma (Julian Manzelli), el qual va ser clau, gràcies al seu treball pluridisciplinar, per donar resposta als requeriments del projecte. De forma tàctica, aquest projecte pretén actuar intervenint sobre els espais exteriors i construint elements mòbils i/o jocs que es puguin treure a l'exterior per utilitzar-los i tornar-los a guardar. La voluntat d'aquesta actuació és dinamitzar l'espai i detectar els usos més importants que s'hi donen per, posteriorment, acabar d'acondicionar l'espai de forma permanent.

Objectius

Millorar la qualitat de l'espai, dinamitzar-lo i donar-li ús.

Aportar valor i enriquir aquest punt del barri amb la introducció de l'art mural

Reforçar el projecte comunitari del Centre Obert.

Generar un nou espai públic al barri amb l'objectiu de consolidar-lo en un futur proper.

Detectar les principals problemàtiques i necessitats funcionals de l'espai per part d'infants, joves i la comunitat en general i donar-hi resposta de forma col·laborativa i creativa.

Crear una identitat visual del Centre Obert i en relació amb el seu entorn immediat.

PROPOSTA DEL PROJECTE "EN OBERT"

La proposta pretén donar resposta a aquest requeriment de forma participativa i lúdica. La intervenció en l'espai s'ha fet des de l'art i el disseny mitjançant activitats senzilles amb les quals s'han obtingut resultats ràpids per tal de mantenir la motivació i l'entusiasme de les persones participants durant tot el procés.

La metodologia que s'ha emprat es basa en el co-disseny i la co-creació.

Un procés de co-creació consisteix en dur a terme un projecte de disseny i execució d'un repte concret gràcies a la implicació de manera activa, i sobre la base d'una cooperació igualitària, tant de les persones usuàries finals com d'altres actors rellevants per al procés. Un concepte clau en la co-creació és que cada participant és expert en la seva pròpia experiència i, per aquest motiu, el procés comporta un intercanvi de coneixements i un aprenentatge mutu entre les diferents parts implicades a partir de les experteses dels altres. Precisament per això resulta especialment interessant posar en contacte durant el procés els usuaris finals amb professionals creatius que ajudaran a fer realitzable el projecte.

Les accions que s'han realitzat, tant en la diagnosi com en el disseny i execució, han transformat activament l'espai.

Amb aquest projecte s'ha pretès:

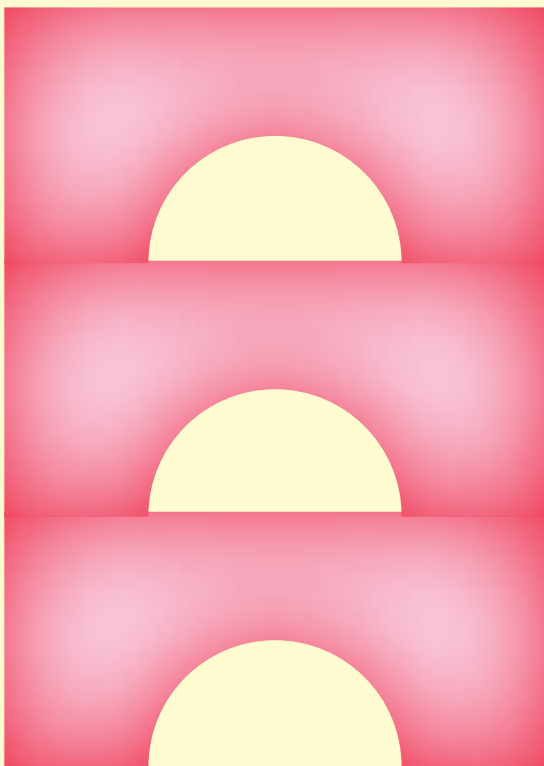
Per una banda, acondicionar l'espai per aconseguir una certa qualitat i confort: generar ombra, millorar-ne la imatge, etc.

Per l'altra, dissenyar i construir elements que es puguin utilitzar a l'exterior que compleixin funcions com: emmagatzemar, seure, jugar, que siguin transportables fàcilment, que estiguin fets de materials senzills i el més naturals possible, etc.

Crear una relació estètica homogènia i coherent entre les diferents dimensions d'actuació: dimensió mural (2D) i dimensió arquitectònica-funcional (3D).

Implicar no només usuàries, sinó també equip dinamitzador del Centre Obert, entitats locals, teixit associatiu i artista/es.

PROPOSTA METODOLÒGICA



CONCEPCIÓ I DISSENY

Anàlisi territori:

Agents i llocs d'interès: Casal de barri Torre Baró, Biblioteca Zona Nord, Institut Pablo Picasso, Ateneu de fabricació Ciutat Meridiana, Parc El Campillo de la Vingen.

Festivitats destacades.

Anàlisi d'estudis previs.

Disseny del procés:

Disseny i calendarització de les sessions.

Reunions i presentacions amb els agents implicats.

EXECUCIÓ DEL PROJECTE

1a fase Co-disseny:

Sessions de reflexió, diagnosi, experimentació i codisseny:

Reflexió i detecció de necessitats amb la comunitat.

Experimentació amb l'art mural.

Disseny de primeres idees mitjançant dibuix i maqueta.

Presentació i devolució el barri del treball generat durant la 1a fase:

Exposició infogràfica: mostra del material generat pels participants.

Presentació i validació de resultats amb la comunitat.

2a fase – Co-creació:

Construcció col·laborativa del moble modular.

Execució col·laborativa del mural.

Presentació final i cloenda comunitària:

Presentació i inauguració del moble modular i el mural en una celebració festiva.

AVALUACIÓ

Avaluació contínua:

S'han fet reunions d'avaluació amb Foment i/o el Centre Obert durant el procés per avaluar el desenvolupament del projecte i, s'han reconduït les accions segons els nous requeriments.

Avaluació final:

S'ha fet una reunió final amb els agents implicats i un informe d'avaluació final.

COORDINACIÓ I SEGUIMENT

Coordinació general del projecte:

Tasques contínues de coordinació i seguiment.

Comunicació:

Documentació audiovisual del procés: fotografies, vídeos curts, reportatge resum.

Publicació contínua a xarxes (posts, stories, etc.).

CALENDARI

2022

2023

	SETEMBRE	OCTUBRE	NOVEMBRE	DESEMBRE	GENER	FEBRER	MARÇ
CONCEPCIÓ I DISSENY							
Disseny del projecte	●●	●●●●					
Presentacions a agents (1)		●					
Reunions validació amb PdB		●●					
EXECUCIÓ DEL PROJECTE							
Presentació							
Sessió assemblea general Centre Obert (1)		●					
Co-Disseny							
Sessions (3)			●●●				
Co-creació							
Sessions (8)						●●●●	
Retorn i celebració							
Activitats (2)					●		●
AVALUACIÓ							
Avaluació Contínua							
Reunions grup motor (2)				●		●	
Avaluació final							
Informe final							●
Reunió final (1)							●
COMUNICACIÓ							
Comunicació Procés			●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●
Comunicació i Difusió			●●●●	●●	●●●●	●●●●	●●●●

AGENTS IMPLICATS

CENTRE OBERT TORRE BARÓ

El Centre Obert de Torre Baró és un espai que contribueix al desenvolupament integral dels infants i evita possibles situacions de risc d'exclusió social. L'objectiu de la seva tasca és millorar les oportunitats i condicions de vida d'infants i joves dels barris de Vallbona, Ciutat Meridiana i Torre Baró.

PLA DE BARRIS

És un programa extraordinari i amb pressupost assignat per revertir desigualtats entre els barris de la ciutat. L'objectiu principal és empoderar el veïnat perquè s'organitzi i estableixi objectius i actuacions de millora de la vida col·lectiva al barri, tot impulsant pràctiques d'innovació social i l'acció ciutadana per tal de millorar i enfortir el capital social dels barris.

B-MURALS

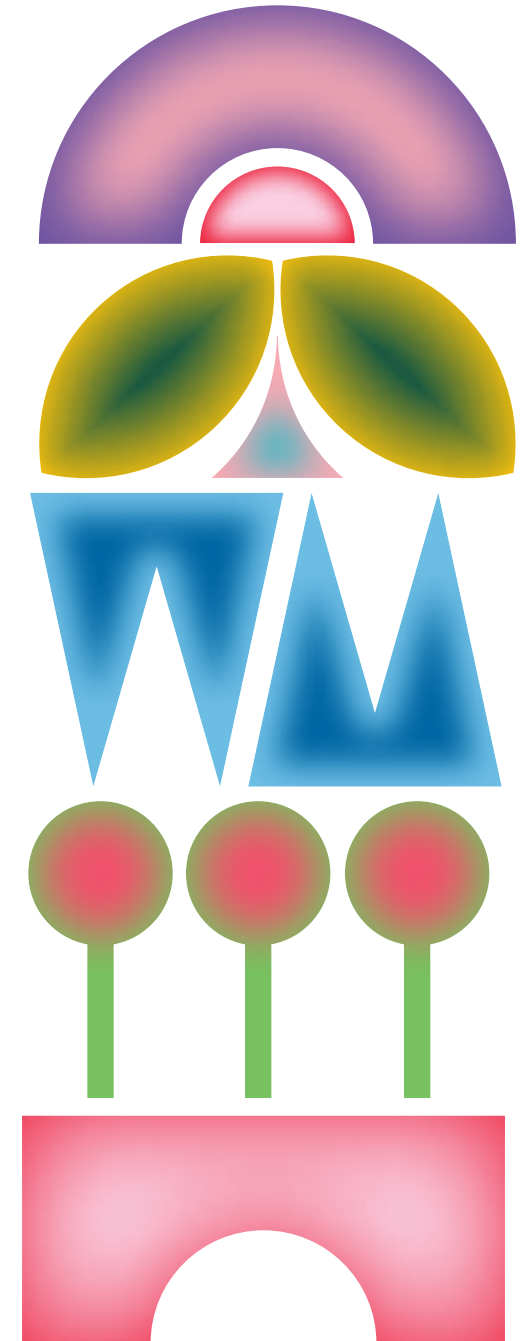
Som un centre especialitzat en art urbà amb seu a Barcelona. Un projecte pioner i singular pel seu enfocament integral, que combina el suport a la creació, a través de l'impuls d'intervencions murals, residències i exposicions. Som un col·lectiu d'arquitectes que ns; amb el treball comunitari, educatiu, de reflexió i difusió d'aquesta disciplina amb voluntat de fer-la créixer i acostar-la a la ciutadania.

EL GLOBUS VERMELL

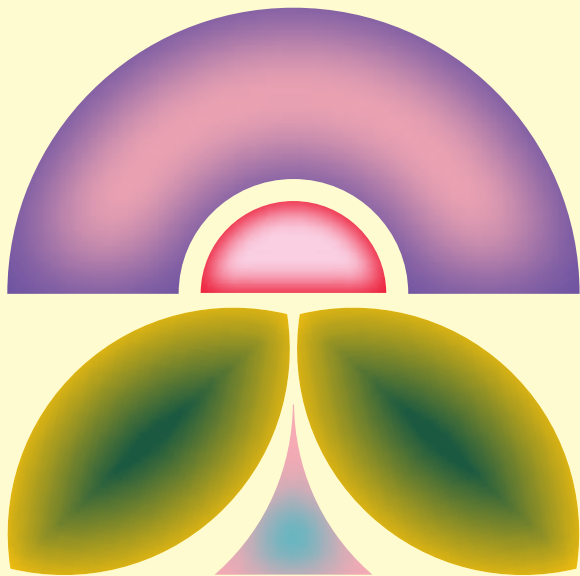
Som un col·lectiu d'arquitectes que treballem per formar una ciutadania crítica i conscient envers l'entorn habitat. Transmetem eines perquè les persones puguin esdevenir agents actius en la transformació del territori, tenint en compte la salut i la cura del medi ambient. Realitzem activitats educatives i divulgatives, conduïm processos de cocreació i participació ciutadana i exercim l'arquitectura sota criteris regeneratius.

JULIÁN MANZELLI

Artista multifacètic nascut a Buenos Aires que explora diferents formats i tècniques contraposant la vida urbana, la ciència i la natura. La seva cerca plàstica s'ha anat orientant cap a l'equilibri abstracte de sistemes geomètrics expressionistes, caracteritzats per creus formals, el color i l'ús de la deconstrucció dels seus personatges. En la seva obra artística clarament pot trobar-se la influència de l'animació i el moviment.



EXECUCIÓ DEL PROJECTE I DIARI DE CAMP



1A FASE: CO-DISENY CRÒNICA DE LES SESSIONS

SESSIÓ 0

21 d'octubre de 2022, 17.30–19.00

Aprofitant l'assemblea del Centre Obert en la qual es presentava el projecte comunitari al veïnat, s'ha fet una presentació del projecte En Obert i una pre-diagnosi participada dels espais exteriors del Centre Obert mitjançant una taula de treball.

Nombre de participants:
24 persones adultes.

CONCLUSIONS

DIAGNOSI

Només hi ha ombra davant de l'església

PROPOSTA

Vegetació: Aportar natura més acolorida (flors) i amb ombra

Espais: Promoure espais intergeneracionals

Espais: Mural artístic

Espais: Crear espais per estar

Elements: Jocs educatius

Elements: Incloure seients

Elements: Ús de materials reciclats

SESSIÓ 1

8 de novembre de 2022, 17.00–19.00

El procés inicia amb una sessió de reflexió de les problemàtiques i necessitats en relació als espais exteriors del Centre Obert i es dedica temps a treballar unes primeres idees mitjançant el dibuix.

Nombre de participants:
4 persones i 2 infants.

CONCLUSIONS

NECESSITATS

Espais per seure i de trobada

Generar ombra

Diversificar joc

Treballar els límits (baranes, talús)

Incorporar l'art

Plantes / vegetació

QUÈ ENS AGRADA?

Escales, perquè podem seure i estar tranquils

Es pot córrer i jugar a fútbol

Es poden cultivar flors a la part on hi ha herba

QUÈ HI VOLDRIEM FER?

Jugar a bàsquet

Seure a berenar

Espai de trobada

Jugar a altres jocs que no siguin la pilota

Podem fer escenaris

Jugar a escacs

ELEMENTS A MILLORAR

Tota l'esplanada de l'entrada

Incorporar el mural "Amb veu de dona" a la nova intervenció

El banc de l'entrada al local de baix

Decorar les parets amb graffiti

QUÈ NO ENS AGRADA?

Les pilotes se'n van muntanya avall

Espai totalment buit, s'ha d'omplir d'art

Només es juga a pilota i les nenes queden fora de l'espai de joc

No hi ha ombra (el tendal que es posa a vegades vola quan fa molt de vent)

QUÈ ENS CAL PER FER-HO?

Seients per parlar i berenar

Alguna cosa per emmagatzemar jocs

ELEMENTS A INCORPORAR

Tendal fixe o altres elements d'ombra

Arbrat i vegetació al talús

Bancs

Tancaments perquè a pilota no marxi cap a baix de la muntanya

Jocs per a infants

Cistella

Mobles multiús

SESSIÓ 2

15 de novembre de 2022, 17.00-19.00

Sessió destinada a experimentar amb la tècnica de l'art mural. Sota la supervisió de Julián Manzelli (artista visual), el qual ens acompanyarà durant tot el procés, es proposa intervenir sobre els murs que han patit actes vandàlics fent una composició artística a base cercles, una figura geomètrica bàsica.

SESSIÓ 3

22 de novembre de 2022, 17.00-19.00

Mitjançant el treball en maqueta i reutilitzant materials (oueres, rotllos, de paper de vàter, bastonets de fusta, paper i cartolina) s'han creat uns dissenys inicials que donin resposta a les necessitats detectades.

Cada participant ha triat, com a mínim, dos dels conceptes extrets a les conclusions de la primera sessió: berenar, emmagatzemar, llegir, ombra, etc., i ha dissenyar un espai i/o moble que compleixi amb aquests propòsits.

CONCLUSIONS

Els dissenys sorgits de l'exercici van ser: Biblioteca mòbil que inclogui seients per treure a l'aire lliure; armari mòbil per emmagatzemar jocs, taules i cadires per treure'l a l'aire lliure, zona d'ombracle; zona d'hort o jardí; elements per seure i dibuixar/contemplar l'entorn; zona de bancs per trobar-se amb amics.

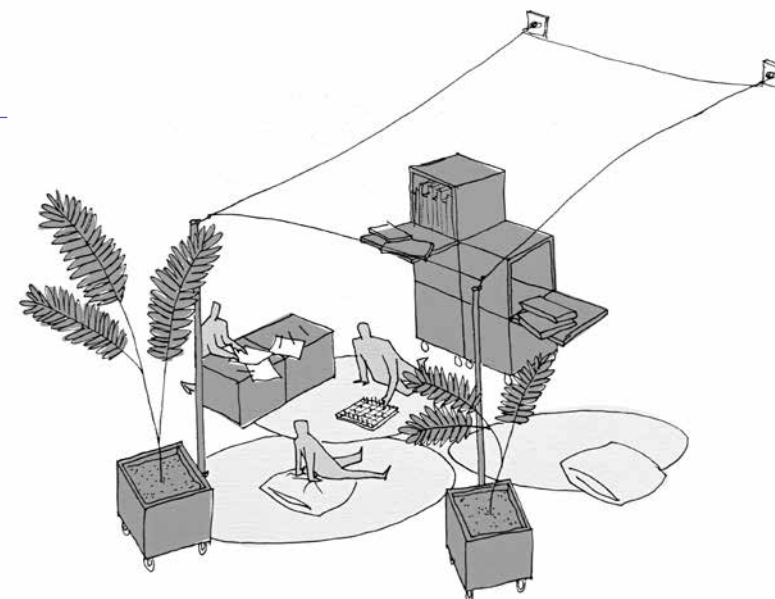
SESSIÓ DE PRESENTACIÓ I RETORN

17 de gener de 2023, 17.00-19.00

Al Casal de Barris de Torre Baró s'ha fet una presentació pública on s'ha presentat un disseny elaborat amb les conclusions i idees extretes i s'ha muntat una exposició, de forma col·lectiva, sobre els resultats d'aquesta primera fase.

CONCLUSIONS I VALORACIONS

Valoració general positiva d'aquesta primera fase, encara que la participació no ha sigut molt elevada, s'han pogut detectar les necessitats principals i la pròpia comunitat ha pogut reflexionar i elaborar unes primeres idees que donin resposta a aquestes necessitats. El treball col·lectiu del disseny de mural es farà durant la segona fase.



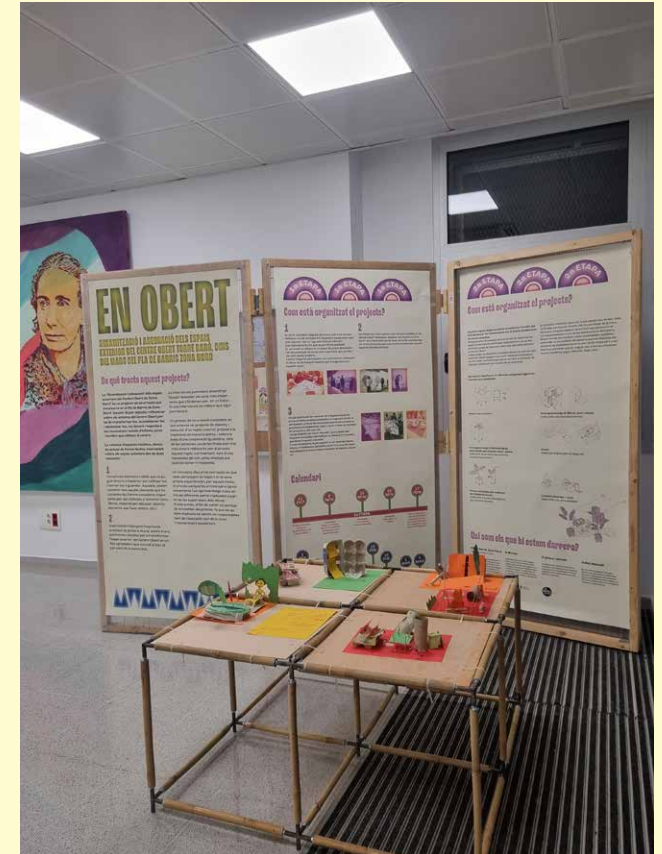
Proposta de moble modular presentada



Sessió 0



Sessió 2



Sessió de presentació i retorn



Sessió 1



Sessió 3



Sessió 2



Sessió 3



Sessió de presentació i retorn

2A FASE: CO-CREACIÓ

CRÒNICA DE LES SESSIONS

Dates sessions de treball:

8, 9, 15, 16, 22 i 23 de febrer, 1, 2 de març de 2023
(sessió extra 7 de març)

Data inauguració:

31 de març de 2023

Julián Manzelli (Chu), artista convidat, ha jugat un paper clau en aquesta segona fase. Gràcies a la seva diversitat de disciplines (pintura mural, treball de la fusta, etc.), ha pogut participar en la conducció de totes les sessions d'aquesta segona fase. Seguint el disseny elaborat del moble modular, ha proposat materials i ha produït les peces de fusta en un taller especialitzat. Posteriorment, s'han dedicat sessions de treball col·laboratiu amb infants i joves per unir aquestes peces per conformar el moble. Ell també ha dissenyat el mural que ha de transformar a imatge dels exteriors de Centre Obert.

S'han dedicat **6 sessions a la construcció del moble modular**.

Aquestes sessions s'han calendaritzat per fer-les coincidir amb els dies en què infants i joves estan al Centre Obert i, així, facilitar la seva participació. S'han planificat i distribuït tasques diverses entre les participants: Unir i cargolar fustes, polir, venissar, pintar, aplicar plantilles amb esprai.

S'han dedicat **2 sessions a realitzar el mural amb infants i**

joves: s'ha destinat un temps a dibuixar les seves propostes, seguint l'estil del Julián i, posteriorment, han contribuït a realitzar l'art final seguint les seves directrius.

S'ha dedicat una **sessió extra, responent a la demanda de l'equip del Centre** d'augmentar el sentiment d'autoria de les participants, per fer intervencions individuals sobre el mur mitjançant plantilles i esprais de colors.

CONSIDERACIONS I VALORACIONS

El nombre de sessions ha estat suficient per garantir la participació de la comunitat, especialment del col·lectiu més jove (que era la voluntat del Centre).

S'han hagut de dedicar algunes jornades a acabar de perfeccionar el moble, així com a acabar de pintar el mural.

L'execució del moble ha requerit més temps del previst.

Malgrat que la participació comunitària ha anat creixent al llarg del projecte, han faltat mans per agilitzar la construcció dels mòduls i s'ha dedicat bastant de temps des de les entitats organitzadores a finalitzar-lo, restant, així, menys temps per a la realització del mural.

Per evitar aquest fet, es considera, en projectes futurs, simplificar el disseny del moble (reduint el nombre de mòduls) i reforçant l'equip a càrrec de la direcció de l'execució en les fases que ho requereixi, per respectar els temps de producció previstos.

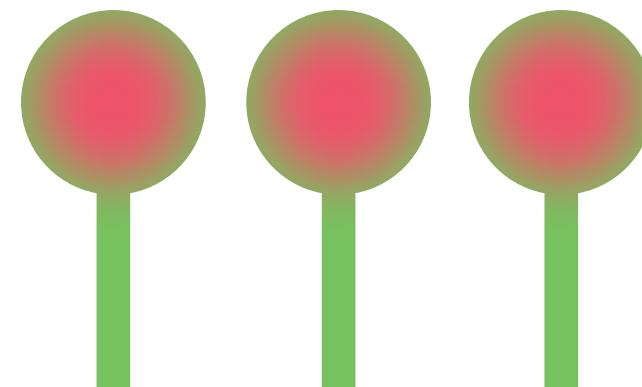
Pel que fa a l'execució del mural, cal tenir en compte algunes gestions derivades de les actuacions a l'espai públic que han condicionat el seu desenvolupament:

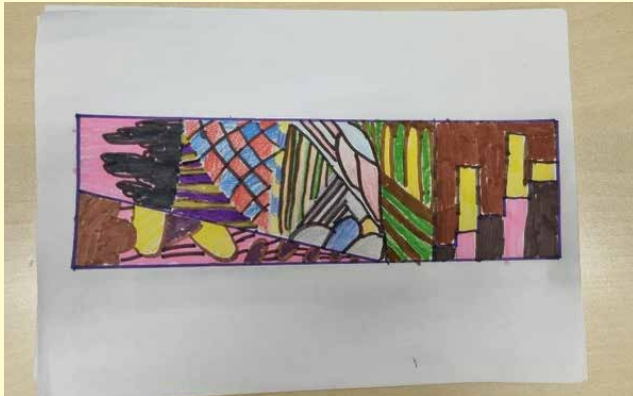
1 Permisos d'autorització per intervenció mural a Paisatge urbà: requereixen d'uns terminis i obligacions que són contraris als temps i caràcter dels projectes participatius, com per exemple, haver de presentar esborranys previs, abans començar el projecte, que limita la participació creativa en l'elaboració mural.

2 gestionar les conseqüències que ocasiona, sobre el valor identitari, el fet d'esborrar/tapar murals existents i que formen part de projectes previs amb entitats implicades: el mural de la Taula "En veu de Dona", elaborat per l'artista Elisa Capdevila, a partir de la participació d'usuàries del Centre Obert es va considerar que podia ser tapat per la nova intervenció del present projecte.

3 gestió de les expectatives i la complexitat de la co-creació en processos creatius.

Tot i així, valorem positivament el fet d'haver aconseguit un llenguatge artístic, plàstic i visual que engloba les intervencions dutes a terme. S'ha aconseguit una imatge unitària, coherent i potent de tot el projecte la qual es fa palesa en diferents superfícies, formats i dimensions (2D i 3D). Aquest èxit, des d'una vessant artística, intensifica el valor identitari del Centre Obert.





esborrany per mural i moduls



creant esborrany per mural i moduls



creant els moduls



pintant els moduls



intervenció mural



intervenció mural

RESULTATS DEL PROJECTE



AVALUACIÓ FINAL

ACOMPLIMENT D'OBJECTIUS

Generalment, s'han acomplert els objectius plantejats: S'ha dedicat temps a detectar les principals problemàtiques de l'espai i les necessitats d'infants i joves i s'hi ha donat resposta de forma col·laborativa; s'ha millorat la qualitat de l'espai i s'ha contribuït a dinamitzar-lo i enriquir-ne els usos; tant el procés com el resultat, ha contribuït a reforçar el projecte comunitari del Centre Obert.

IMPACTE SOBRE LA COMUNITAT

La comunitat considera que la imatge del centre ha millorat molt, es té la percepció de més seguretat al transitar pels espais i la millora estètica és notable. El disseny del moble ha tingut una bona rebuda, tant a nivell estètic, com per la seva versatilitat i possibilitats d'ús.

El resultat del projecte ha tingut un impacte molt positiu en la implicació de la comunitat al Centre Obert, ja que s'ha sentit participat de tot el procés, cosa que generarà un sentiment de coresponsabilitat, tant del mural com del moble modular.

VALORACIONS SOCIALS, D'IDENTITAT I COMUNITÀRIES

Projectes cocreatius com aquest promouen el sentiment de pertinença a projectes socials com el Centre Obert de Torre Baró per part de tota la comunitat de veïns i veïnes.

“En obert” ha contribuït a renovar i dignificar el sentiment identitari del Centre i de la comunitat que en forma part. El sentiment d'orgull dels resultats del procés s'ha fet palès en diversos moments del projecte, sobretot, a la celebració final, que s'ha culminat amb una votació popular per batejar el nou espai públic amb un nou nom.

La valoració general del projecte ha estat positiva per part de tots els agents implicats.

Les participants consideren que han estat escoltades en tot el procés i que el temps i l'espai de participació ha estat satisfactori.

L'equip del Centre Obert se sent bastant satisfet del resultat final, tot i que remarca que el mural ha arribat massa definit sense donar espai a la participació en el disseny i execució i que no ha proporcionat un sentiment genuí d'autoria de les participants.

VALOR ARTÍSTIC

“En Obert” ha destacat per ser un projecte que ha creat un vincle entre l'art mural i el disseny arquitectònic, anant més enllà i redefinint els espais urbans i creant-hi nous usos. Posem el valor en diversos aspectes artístics:

- a** aprenentatge de diferents tècniques artístiques – pintura mural, pintura plàstica, elaboració d'esborranys, elaboració de maquetes i mobles multifuncionals, treball de fusteria, entre altres.
- b** la selecció de tècniques artístiques senzilles que va permetre la participació de diferents perfils d'usuaris amb coneixements zero, la seva aplicació en diferents contextos i superfícies
- c** l'aspecte creatiu unificador de la pintura abstracta entre els diferents plans, volums i superfícies, donant la cohesió artística i homogeneïtat necessària per tractar tota la intervenció.
- d** d) la força que aporta l'art a l'espai públic, la seva democratització, i l'enriquiment i reforç dels trets patrimonials i identitaris, d'orgull i valor local.

FUTUR I SOSTENIBILITAT DELS RESULTATS

El caràcter cocreatiu i participatiu del projecte intensifica la coresponsabilització de la transformació obtinguda de l'entorn i dels elements produïts, cosa que permetrà, tant a l'equip del Centre Obert com a la comunitat veïnal que en forma part, apoderar-se'n i fer-ne ús de forma conscient i amb l'objectiu de satisfer les seves necessitats, anhels i propostes comunitàries futures dins del Centre Obert.

Una iniciativa de:

Pla de Barris
Centre Obert Torre Baró



Co-coordinat per

B-Murals i El Globus Vermell

B-MURALS Centre
d'Art Urbà



Artista convidat:

Julian Manzelli

Identitat i Disseny gràfic:

Monika Pufferova

Video, fotografia i

Comunicació:

Pla de Barris (Foment de Ciutat)

