



ANDREA MARCHETTI // KEZ

Metaxu es una búsqueda artística y un puente comunicativo que, desde una orilla a la otra en el espacio de exposición del Centro de Arte Urbano de Barcelona, se condensa en las pinturas al óleo de Andrea Marchetti. El título proviene del adverbio griego del mismo nombre, que significa "en medio de". Atento a los símbolos y afilado, es una denuncia del tiempo presente para formular un novedoso espacio de encuentro.

Esta exposición, resultado de la residencia artística B-Murales, comienza en el medio — en los espacios entre un significado y otro — y en el trayecto que une el pasado y el presente. Andrea Marchetti ha creado siete obras que se originan en el estilo callejero, con intersecciones híbridas gracias a la técnica del óleo y la descomposición cubista de la realidad.

"Puentes" y "Trabajadores en la Hora del Almuerzo" son paisajes humanos caracterizados por elementos familiares y cuerpos extraños: presentan figuras cuadradas y poligonales, permaneciendo simultáneamente cálidos y angulares. Las anatomías reales son de hecho destruidas y luego transfiguradas por el artista, que comienza a delinear una forma, prefiriendo no redondear demasiado para dejar visible la materia cruda.

"Barcelona Battle Blues", en el centro del espacio de exposición, conduce directamente al ring, con guante de boxeo y música, invitando a un encuentro que no se puede posponer. Se necesita una nueva identidad o deidad en la que creer.

El escenario de referencia de Andrea Marchetti es el área urbana, es el



Barcelona Battle Blues
Técnica mixta en lienzo

movimiento del Graffiti Art con el que se involucró inicialmente, a menudo medido contra superficies de granito en continua transformación. Superficies que, debido a su composición, son cambiantes y estratificadas, acogiendo las señales y símbolos de la naturaleza tanto como los del Hombre.

Por esta razón, Metaxu se convierte en palabra y estado de ánimo, convirtiéndose en un agente atmosférico para reducir la distancia entre la tradición perdida, el presente rebelde y las perspectivas futuras, devueltas juntas como entidades separadas.

Este es el caso de "ACAB - Antiguas costumbres en la barbacoa" y "Los vicios no son capitales", que muestran elementos conflictivos dentro de la misma representación e invitan al espectador a mirar paisajes de llamas y tabúes.

En efecto, hay un denominador común entre los contenidos tratados, entre porciones de realidad extrapoladas y condensadas en lienzo. Hay continuidad en el estilo, que a veces parece plástico y utiliza todo el potencial del color, sin consumir la línea.

Como "Tregua" y "Katabasis 1312", que,

mientras avanzan en el discurso de la denuncia y el encuentro, representan figuras humanas en actitud belicosa, distraídas o quizás no adecuadas para su intención.

La policía, los androides y la lucha prosperan en relaciones recíprocas, como anticipa el título de la exposición: el puente conecta lo que una vez estuvo separado y une dos lugares diferentes al mismo tiempo. Entonces, la identidad no se lee únicamente desde sí misma, sino desde el encuentro con la otra identidad, lo que da lugar a la necesidad de utilizar la técnica de la fragmentación como acceso a un análisis más profundo, ubicado en otro espacio imaginado donde los dos extremos del puente se unen.

Cecilia Angeli



Operai a pranzo
Técnica mixta en lienzo



Ponti
Técnica mixta en lienzo



Katabasis 1312
Técnica mixta en lienzo

ACAB - Antichi costumi al barbecue
Técnica mixta en lienzo

Símbolos & Identidad



Tregua
Técnica mixta en lienzo



I vizi non sono capitali
Técnica mixta en lienzo



METAXU // 001

Nacido en Umbría en 1990 en Castiglione del Lago. En constante contacto con las realidades socialmente comprometidas de la zona, desarrolla una creciente sensibilidad por aquellos temas que se convertirán en fundamentales en su trabajo: denuncia, lucha, tradición y compartir.

La cercanía al movimiento del Graffitismo lo impulsa a profundizar en las potencialidades narrativas de la pintura en el contexto urbano.

Plasma su arte viviendo en algunas de las capitales más vibrantes de Europa. Roma, Madrid, Lisboa y Berlín son las ciudades que han influenciado en mayor medida su estilo, caracterizado por el uso de colores intensos y vibrantes.



ANDREA MARCHETTI // KEZ

Al mismo tiempo, la pasión por la fotografía y la experiencia como Grafista y Artista Visual han ampliado su perspectiva y sus habilidades técnicas. En sus obras se aprecia una continua mezcla entre lo analógico y lo digital, un diálogo constante entre el pasado y el futuro.

BIOGRAFIA

El proyecto de Residencias Artísticas B-murals promueve la creación artística en articulación con el espacio público, siendo uno de los pilares fundamentales de la visión establecida en las bases de B-Murals. Ofrece un conjunto organizado de recursos, espacios y servicios proporcionados de forma estable para artistas y creadores que participan a través de nuestra convocatoria lanzada por primera vez hace tres años.

Las Residencias B-Murals seleccionan 6 creadores al año, principalmente artistas visuales y plásticos, pero también multidisciplinares, tanto locales como internacionales, que puedan aplicar su trabajo al espacio público: arte urbano, artes visuales, investigación artística y proyectos interdisciplinarios, especialmente aquellos que buscan una relación y diálogo con el territorio. En total, 15 artistas han desarrollado proyectos que abarcan investigación, práctica, difusión de su trabajo, networking, o simplemente poder investigar y fusionar su obra e inspiración con Barcelona.

En la presente edición unimos dos artistas internacionales en el mismo espacio-tiempo: las residencias de ABRIL-JULIO han juntado Andrea Marchetti (Italia) y Andrej Bjelić (Serbia). En sus proyectos han compartido una conexión directa al lienzo, creando obras de estudio, aunque con inspiraciones distintas: Bjelić debruzado sobre la exploración del movimiento de un personaje felino que adopta posturas de yoga, utilizando capas de textura y color; mientras Marchetti investiga personajes que se entrelazan con líneas y trazos delicado, evocando reminiscencias del cubismo y surrealismo. Ambos exhiben sus investigaciones paralelas en una muestra en la Galería B-Murals.

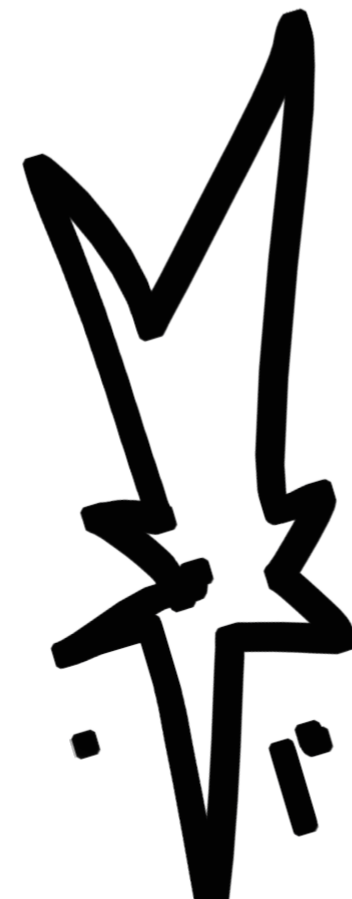
A través de las residencias se han creado nuevos enlaces entre entidades y organizaciones artísticas con objetivos compartidos: el aprecio por el arte y el deseo de impulsar artistas locales. En este contexto, en 2023 la fundación Sasa Marceta ha emergido como un importante colaborador. Las Residencias Artísticas B-Murals no podrían existir sin la colaboración de Generalitat de Catalunya, ICUB, Montana Colors y Unite Hostel.

Residencia 2023 B-Murals

B RESIDENCIAS M



Movimiento & Tabú & Técnica & Grafitis



Organiza B-MURALS

Colabora

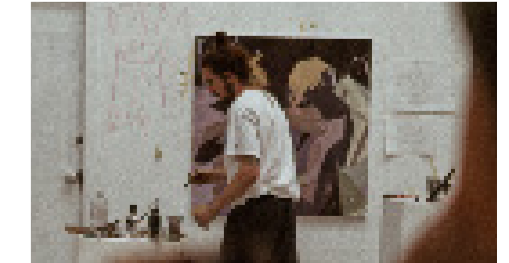


Leyes & 1-3-1-2 & Llamas & Mito

2023



Solo exposition



Nau Bostik // Barcelona